

11/I.1	<p>The American Dream then and now – Cultural Diversity in the USA</p> <p><u>Material:</u> Analyse politischer Reden und begleitender Sachtexte; fiktionale Texte; Drama: GK: Drama: Lorraine Hansberry: <i>A Raisin in the Sun</i> oder Tennessee Williams: <i>A Streetcar named Desire</i> LK: Roman: Paul Auster: <i>Moon Palace</i></p> <p><u>Sprache:</u> Techniken der Rezeption von Sachtexten und literarischen (dramatischen) Texten: <i>reading and viewing skills</i>; Wortschatzarbeit; Dimensionen der Sprachverwendung, Register; Varietäten (<i>American English</i>); Argumentations- und Interaktionswortschatz; metasprachlicher Wortschatz; <i>writing skills</i></p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Erarbeitung von historischen Grundlagen, Elementen und Idealen der amerikanischen Gesellschaft; Einblick in die Arbeitswelt der USA; politisches System; gesellschaftliche Strukturen; <i>ethnicity</i></p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Anwendung und Vertiefung von Textanalyseverfahren anhand unterschiedlicher Texte und Medien (<i>media literacy</i>); Sach- und Gebrauchstexte; literarische/ dramatische Texte; <i>dramatic technique</i>; <i>plot</i>, Charakterisierung; produktions- und anwendungsorientiert</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Planung, Durchführung und Evaluation von komplexen und kooperativen Arbeitsprozessen; Nutzung fachbezogener Hilfsmittel; <i>Presentation skills</i></p>
11/I.2	<p>Globalization – global challenges</p> <p><i>Economic and ecological issues</i>; <i>International peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA</i>;</p> <p><u>Material:</u> Analyse von Sach- und Gebrauchstexten; Zeitungsartikel der internationalen Presse; Statistiken GK: Roman: Don DeLillo: <i>Falling Man</i></p> <p><u>Sprache:</u> Analysevokabular; metasprachlicher Wortschatz; Argumentation; <i>stylistic devices</i>; <i>reading and writing skills (creative writing)</i>; <i>debate and argument</i>; <i>the language of journalism</i></p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Einblick in globale gesellschaftliche, wirtschaftliche und ökologische Probleme der Gegenwart; Krisenlösung</p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Analyse von Sachtexten, Statistiken; Umgang mit medial vermittelten Texten</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Anwendung arbeitsteiliger Verfahren zur Informationsbeschaffung und Analyse von Texten; Gruppenarbeit; Präsentationstechniken; <i>self-assessment</i></p>
11/II.1	<p>Post-Colonialism and migration</p> <p><i>The post-colonial experience in India</i>; <i>The role of the new English Literatures</i>; <i>Indian and Pakistani communities in Britain</i></p> <p><u>Material:</u> Filmanalyse (LK/GK)</p> <p><u>Sprache:</u> Techniken der Rezeption von Sachtexten und literarischen Texten; Analyse von formalen Mitteln ästhetisch-literarischer Kommunikation; <i>varieties of English</i>; Analysevokabular; Filmsprache; <i>writing skills</i></p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Erschließung von typischen Problemfeldern postkolonialer Gesellschaften: <i>cultural heritage and European influence</i>; <i>ethnicity</i>; <i>immigrants</i></p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Techniken der Analyse von Sachtexten/ fiktionalen Texten; Filmanalyse; Probleme der Verfilmung</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Arbeitsteilige Konkretisierung und Bewältigung von einzelnen Problemstellungen bei der Filmanalyse; selbständiger, reflektierter Umgang mit neuen Kommunikationstechnologien; Projektarbeit/Facharbeit</p>
11/II.2	<p>Utopia and Dystopia – exploring alternative worlds</p> <p><i>Science and ethics</i>;</p> <p><u>Material:</u> Analyse von Sachtexten; Science fiction, fantasy and utopia; Roman GK: Social criticism in modern poetry and songs</p> <p><u>Sprache:</u> Techniken der Rezeption von Sachtexten und narrativen Texten; Argumentationsvokabular; <i>reading and writing skills</i>; <i>debating skills</i></p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Einblick in gesellschaftliche, wissenschaftliche, menschliche Probleme der Gegenwart und die zu erwartende Entwicklung; Entwürfe zukünftiger gesellschaftlicher Bedingungen und Ordnungen</p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Verarbeitung von Daten und Informationen (Statistiken, etc.); Techniken der Analyse von Sachtexten und narrativen Langtexten; erzählerische Merkmale (<i>point of view etc.</i>); <i>poetic language</i>; Verarbeitung von fachübergreifenden Daten; Filmanalyse</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Gemeinsame Planung einer Unterrichtssequenz; eigenständige Beschaffung und Verarbeitung von relevantem Material; Präsentation von Produkten selbständiger Arbeit;</p>

12/I.1	<p>Shakespeare – a literary giant in the 21st century</p> <p><u>Material:</u> LK: <i>Shakespeare and the Elizabethan world; in-depth study of "Much Ado About Nothing" and corresponding film passages/ scenes from theatre performances; sonnets and Elizabethan poetry</i> GK: <i>The interest of young audiences in Shakespeare; passages from a Shakespeare play and from a contemporary film; 2-3 sonnets</i></p> <p><u>Sprache:</u> <i>Shakespeare's language; poetic language; dramatic dialogue; imagery; stylistic devices; dramentechnisches Analysevokabular; formale Mittel ästhetisch- literarischer Kommunikation; reading and writing skills; Filmsprache</i></p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> <i>Shakespeare's England; The Elizabethan World Picture; Elizabethan Theatre; Shakespeare (biographical background)</i></p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Drama (historisch); Shakespeare Drama als Ganzschrift im LK; <i>taster course</i> im GK; literaturwissenschaftliche Ansätze; differenzierte textanalytische Verfahren: text- und kontextzentrierte Ansätze; Drama und Dramaturgie; literarische Texte in historischer Perspektive</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Techniken des selbständigen wissenschaftspropädeutischen, projektorientierten Arbeitens im Bereich der <i>Shakespeare studies</i>; selbständige Textarbeit; Anwendung kooperativer Arbeitsformen bei der Dramenanalyse</p>
12/I.2	<p>European traditions and visions</p> <p><i>Landmarks in British history; monarchy, democracy, participation;</i></p> <p><u>Material:</u> Analyse von Sachtexten</p> <p><u>Sprache:</u> Rezeption von (politischen) Sachtexten; <i>stylistic devices</i> Analysevokabular; <i>reading and writing skills</i>; Computeterminologie</p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Erarbeitung von historischen Grundlagen der britischen Gesellschaft; Einblick in politische und gesellschaftliche Strukturen</p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Analyse von Sach- und Gebrauchstexten; Umgang mit medial vermittelten Texten (TV, Radio, Film) Nutzung elektronischer Medien (<i>the internet</i>); anwendungsorientierter Zugang</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Selbständige und arbeitsteilige Methoden der Informationsbeschaffung und –verarbeitung zu politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen; Recherchieren; Dokumentieren; Präsentieren; Evaluieren</p>
12/II	<p>Untersuchung eines weiteren außereuropäischen Kulturraums (Australia, New Zealand, South Africa, Canada, the Carribean)</p> <p><u>Material:</u> Analyse von fiktionalen und Sachtexten</p> <p><u>Sprache:</u> Techniken der Rezeption von Sachtexten und literarischen Texten</p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Erschließung von typischen Problemfeldern postkolonialer Gesellschaften: <i>cultural heritage and European influence; ethnicity; immigrants</i>; Einblick in politische und gesellschaftliche Strukturen</p>	<p><u>a) Fachmethoden:</u> Techniken der Analyse von Sachtexten/ fiktionalen Texten Vorbereitung auf die Abiturprüfungen</p> <p><u>b) Lernmethoden:</u> Anwendung arbeitsteiliger Verfahren zur Informationsbeschaffung und Analyse von Texten; Gruppenarbeit; Präsentationstechniken;</p>