

Lehrplan Französisch – Qualifikationsphase Grundkurs

	Thema	a) Fachmethoden b) Lernmethoden
12/I	<p style="text-align: center;"><u>Material</u></p> <p>Chansons, Gedichte, literarische Texte, sach- und Gebrauchstexte, Film: <i>Paris je t'aime</i> (ausgewählte Episoden: Quais de Seine, Porte de Choissy, Loin du 16ième, Place des fêtes, Quartier des enfants rouges, Tour Eiffel)</p> <p style="text-align: center;"><u>Themen</u></p> <p><i>Réalité et fiction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paris ➤ Points chauds de la société française (La culture banlieue, Immigration et intégration) <p style="text-align: center;"><u>Sprache</u></p> <p>Fachwortschatz zur Analyse von Gedichten und Chansons, Schulung des Hörverstehens (besonders im Hinblick auf Chansons), spezifischer Wortschatz zu den Themenfeldern Paris, immigration, intégration, violence urbaine</p> <p style="text-align: center;"><u>Interkulturelles Lernen</u></p> <p>Besonderheiten des Alltagslebens in Paris, Problematik der Integration in Frankreich</p>	<p><u>a) Fachmethoden</u></p> <p>rhetorische und sprachliche Mittel im Hinblick auf ihre Aussage erläutern, Zeitungsartikel, Sach- und Gebrauchstexte inhaltlich zusammenfassen, seinen eigenen Standpunkt mündlich und schriftlich begründet vertreten</p> <p><u>b) Lernmethoden</u></p> <p>Lesestrategien, Arbeit mit dem zweisprachigen Wörterbuch, Filet de mots, Texte sprachlich überarbeiten</p>
12/II	<p style="text-align: center;"><u>Material</u></p> <p>Roman Didier van Cauwelaert: <i>Un aller simple</i></p> <p>Chansons, Gedichte, literarische Texte, sach- und Gebrauchstexte,</p> <p style="text-align: center;"><u>Themen</u></p> <p><i>Réalité et fiction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Points chauds de la société française (La culture banlieue, Immigration et intégration) ➤ Paris et la Provence : La Provence : beauté, diversité et problèmes d'une région à facettes multiples <p style="text-align: center;"><u>Sprache</u></p> <p>themenspezifischer Wortschatz zur Provence, Wortschatz Charakterisierung</p> <p style="text-align: center;"><u>Interkulturelles Lernen</u></p> <p>geographische und kulturelle Besonderheiten der Provence, Leben in der banlieue von Marseille, Integration</p>	<p><u>a) Fachmethoden</u></p> <p>Personen charakterisieren, Figurenbeziehungen analysieren, Texte vergleichen und in Beziehung setzen</p> <p><u>b) Lernmethoden</u></p> <p>wiederholende und vertiefende Bearbeitung fiktionaler und nicht-fiktionaler Texte, selbstständige und arbeitsteilige Methoden der Informationsbeschaffung, Darstellen und Präsentieren von Ergebnissen</p>

<p>13/I</p>	<p><u>Material</u> literarische Texte, sach- und Gebrauchstexte, politische Reden, Film und scénario : Louis Malle : <i>Lacombe Lucien</i></p> <p><u>Themen</u> <i>La France et l'Allemagne : vers un avenir commun dans une Europe unie</i> ➤ Occupation et résistance ➤ La France et l'Allemagne : moteurs de l'Europe actuelle ou future ?</p> <p><u>Sprache</u> Fachwortschatz zur Filmanalyse, Fachwortschatz zur Analyse von politischen Reden</p> <p><u>Interkulturelles Lernen</u> der zweite Weltkrieg aus der Sicht der Franzosen</p>	<p><u>a) Fachmethoden</u> Analyse von politischen Reden, szenische Darstellung fiktionaler Texte, Wiederholen und Vertiefen der Fachmethoden aus 12/I und 12/II</p> <p><u>b) Lernmethoden</u> wiederholen und Vertiefen der Arbeitsmethoden aus 12/I, 12/II, Gruppenarbeiten, Präsentationstechniken, Umgang mit medial vermittelten Texte (Film)</p>
<p>13/II</p>	<p><u>Material</u> Drama: J.P. Sartre : <i>Huis clos</i></p> <p><u>Themen</u> ➤ Problèmes existentiels de l'homme moderne (Huis clos) Existence humaine et mode de vie</p> <p><u>Sprache</u> Fachwortschatz zur Analyse von Dramen Wiederholung Wortschatz- und Ausdrucksarbeit</p> <p><u>Interkulturelles Lernen</u> existentialisme</p>	<p><u>a) Fachmethoden</u> Analyse von Dramentexte, Dramenszenen szenisch darstellen unter Berücksichtigung des Inhaltes und der Sprache, Personen charakterisieren</p> <p><u>b) Lernmethoden</u> mündliche Präsentationen, Wiederholen und Vertiefen der Arbeitsmethoden aus 12/I, 12/II, 13/1</p>

Lehrplan Französisch – Qualifikationsphase Leistungskurs

	Themen, Inhalte	Fachmethoden
12/I	<p style="text-align: center;"><u>Material</u></p> <p>Chansons, Gedichte, literarische Texte, sach- und Gebrauchstexte, Roman: Didier van Cauwelaert : <i>Un aller simple</i>, Film: <i>Paris je t'aime</i> (ausgewählte Episoden: <i>Quais de Seine, Porte de Choissy, Loin du 16ième, Place des fêtes, Quartier des enfants rouges, Tour Eiffel</i>)</p> <p style="text-align: center;"><u>Themen</u></p> <p><i>Réalité et fiction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paris ➤ Points chauds de la société française (La culture banlieue, Immigration et intégration) <p style="text-align: center;"><u>Sprache</u></p> <p>Fachwortschatz zur Analyse von Gedichten und Chansons, Schulung des Hörverstehens (besonders im Hinblick auf Chansons), spezifischer Wortschatz zu den Themenfeldern Paris, immigration, intégration, violence urbaine</p> <p style="text-align: center;"><u>Interkulturelles Lernen</u></p> <p>Besonderheiten des Alltagslebens in Paris, Problematik der Integration in Frankreich, Einblick in politische Strukturen (insbesondere le Front National)</p>	<p style="text-align: center;"><u>a) Fachmethoden</u></p> <p>rhetorische und sprachliche Mittel erkennen und im Hinblick auf ihre Aussage erläutern, Texte interpretieren, Zeitungsartikel, Sach- und Gebrauchstexte inhaltlich zusammenfassen, Begründet seinen Standpunkt vertreten (mündlich und schriftlich) unter Berücksichtigung unterschiedlicher Aspekte und erworbener Kenntnisse zum Thema, Personen charakterisieren, Figurenbeziehungen analysieren</p> <p style="text-align: center;"><u>b) Lernmethoden</u></p> <p>Lesestrategien, Arbeit mit dem zweisprachigen Wörterbuch, Filet de mots, Texte sprachlich überarbeiten, unterschiedliche Sprachregister erkennen und situationsangemessen anwenden</p>
12/II	<p style="text-align: center;"><u>Material</u></p> <p>Chansons, Gedichte, literarische Texte, sach- und Gebrauchstexte, Drama: Molière, <i>Le malade imaginaire</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Themen</u></p> <p><i>Réalité et fiction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paris et la Province : La Provence : beauté, diversité et problèmes d'une région à facettes multiples Existence humaine et mode de vie ➤ La question sociale du 17^{ème} siècle à nos jours (Molière) <p style="text-align: center;"><u>Sprache</u></p> <p>Fachwortschatz zur Analyse von Dramen, themenspezifischer Wortschatz zur Provence</p> <p style="text-align: center;"><u>Interkulturelles Lernen</u></p> <p>geographische und kulturelle Besonderheiten der Provence, Molière</p>	<p style="text-align: center;"><u>a) Fachmethoden</u></p> <p>Analyse von Dramentexte, Dramenszenen szenisch darstellen unter Berücksichtigung des Inhaltes und der Sprache, Personen charakterisieren, les trois niveaux de comique</p> <p style="text-align: center;"><u>b) Lernmethoden</u></p> <p>wiederholende und vertiefende Bearbeitung fiktionaler und nicht-fiktionaler Texte, selbstständige und arbeitsteilige Methoden der Informationsbeschaffung, Darstellen und Präsentieren von Ergebnissen</p>

<p>13/I</p>	<p><u>Material</u> literarische Texte, sach- und Gebrauchstexte, politische Reden, Film und scénario : Louis Malle : <i>Lacombe Lucien</i></p> <p><u>Themen</u> <i>La France et l'Allemagne: vers un avenir commun dans une Europe unie</i> ➤ Occupation et résistance ➤ La France et l'Allemagne : moteurs de l'Europe actuelle ou future ?</p> <p><u>Sprache</u> Fachwortschatz zur Filmanalyse, Fachwortschatz zur Analyse von politischen Reden</p> <p><u>Interkulturelles Lernen</u> der zweite Weltkrieg aus der Sicht der Franzosen, deutsch-französische Beziehungen</p>	<p><u>a) Fachmethoden</u> Analyse von politischen Reden, szenische Darstellung fiktionaler Texte, literarische Texte unter Berücksichtigung des historischen Hintergrundes interpretieren, Umgang mit medialvermittelten Texten</p> <p><u>b) Lernmethoden</u> wiederholen und Vertiefen der Arbeitsmethoden aus 12/I, 12/II, Gruppenarbeiten, Präsentationstechniken, Umgang mit medial vermittelten Texte (Film)</p>
<p>13/II</p>	<p><u>Material</u> Drama: J.P. Sartre : <i>Huis clos</i></p> <p><u>Themen</u> <i>Existence humaine et mode de vie</i> ➤ Problèmes existentiels de l'homme moderne</p> <p><u>Sprache</u> Wiederholen und Festigen (12/I bis 13/1)</p> <p><u>Interkulturelles Lernen</u> existentialisme, auteurs contemporains français</p>	<p><u>a) Fachmethoden</u> Analyse von Dramentexte, Dramenszenen szenisch darstellen unter Berücksichtigung des Inhaltes und der Sprache, Personen charakterisieren, Techniken der Analyse von Sachtexten und fiktionale Texten in Vorbereitung auf das Abitur</p> <p><u>b) Lernmethoden</u> gemeinsame Aspekte der behandelten Themen erkennen und in Beziehung setzen, Wiederholen und Vertiefen der Arbeitsmethoden aus 12/I, 12/II, 13/1</p>