

Fachcurriculum Kunst

Sekundarstufe I

Jgst.	Themen, Inhalte	a) Fachmethoden b) Lernmethoden c) Weitere Absprachen
übergreifend	<p>Eine wesentliche Aufgabe des Kunstunterrichtes besteht darin, Schülerinnen und Schüler in die Lage zu versetzen, sich in einer Gesellschaft zurecht zu finden, die vielfach über visuelle Zeichen und durch Bilder vermittelte Informationen und Handlungsimpulse bestimmt ist. Dies erfordert einen angemessenen Umgang mit Bildern, bestimmte Fähigkeiten und Kenntnisse, die der Kunstunterricht über die Handlungsfelder Produktion und Rezeption von Bildern sowie Reflexion über das Medium Bildsprache vermitteln kann (siehe auch LP, S.31-38).</p>	
5	<p>Vorwiegend thematische Impulse, die Schülerinnen und Schüler dazu anregen, von sich zu erzählen, z.B. „was mich interessiert“ „womit ich mich beschäftige“, Familienbilder, Geburtstagstafeln, Fensteransichten „bei uns zu Hause“, Tiere, etc. Insbesondere Anstöße, die eine Vielfalt an Ergebnissen zulassen und Gestaltungsprobleme aufwerfen. (siehe auch LP, S. 46)</p> <p>Farbe/ Fläche (Deckfarben)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anwendung erster Mischverfahren - Farbauftrag (lasierend, deckend) - Primärfarben - Sekundärfarben (evtl. auch Tertiär) - Farbwirkungen (z.B. warm, kalt, Leuchtkraft, Signal) <p>Linie (Bleistift evtl. Kohle, Kreiden, Faserstift, Tusche)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umrisslinie - Binnenlinie - Strukturen/ Muster - evtl. Bewegungslinien <p>Einstieg in die Bildbetrachtung: Anleitung zum differenzierten Wahrnehmen von/ Austausch über eigene und fremde Bilder, Erproben von sprachlichen Mitteln (siehe auch LP, S. 47)</p>	<p>a) Malen, Zeichnen, evtl. Collagieren,</p> <p>b) z.B. experimentieren/ erforschen, kombinieren/ zuordnen, vergleichen, bewerten, praktisch-rezeptive Bildzugänge</p> <p>c) Anschaffung zweiseitig gehefteter Malblock DIN A 3, 12-teiliger Farbkasten, kleine Auswahl Haar- und Borstenpinsel, weicher Bleistift, evtl. Unkostenbeitrag zus. Materialien</p> <p>evtl. Computereinsatz zur Präsentation von Arbeitsergebnissen/ Bildern, in Bildzugängen</p> <p>evtl. Teilnahme an einem Malwettbewerb</p>

Fachcurriculum Kunst

6	<p>Vorwiegend thematische Impulse, die die Vorgaben für Klasse 5 berücksichtigen, erweitern und systematisieren, z.B. Visualisieren von Geschichten, Erlebnissen, phantastischen Figuren, auch Empfindungen und Träumen.</p> <p>Farbe/ Fläche (Deckfarben)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Farbordnung (Farbkreis, Itten oder Küppers) - Farbkontraste (Kalt-Warm, Komplementär) - evtl. Erdfarben/ Tarnfarben <p>Linie/ Fläche (Bleistift, Tusche, Farbstift, evtl. Collage, aleatorische Verfahren)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formkontraste, Formverbindungen - Ordnungen (Verdichtung, Streuung, Reihung, etc) - Strukturen/ Muster, evtl. Schraffuren - evtl. Plastizität durch Schattierung <p>Körper/ Raum/ Bewegung (Ton/Modellieren, Karton, Draht etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache plastische (Grund) Formen - kinetische Objekte <p>Bildbetrachtung: Differenzierte Wahrnehmung von/ Austausch über eigene und fremde Bilder, Erweiterung von sprachlichen Mitteln, Bildbeschreibung, Anleitung zu kommunizierbaren Deutungsprozessen</p>	<p>a) Malen, Zeichnen, evtl. Collagieren, Plastizieren, Bauen</p> <p>b) z.B. experimentieren/ erforschen, kombinieren/ zuordnen, vergleichen, bewerten, planend skizzieren, entwerfen, präsentieren, praktisch-rezeptive Bildzugänge</p> <p>c) evtl. Unkostenbeitrag zus. Materialien</p> <p>evtl. Computereinsatz zur Präsentation von Arbeitsergebnissen/ Bildern, in Bildzugängen</p> <p>evtl. Teilnahme an einem Malwettbewerb</p>
7.1	<p>Vorwiegend thematische Impulse die naturalistische Gegenstandsstudien an die Vorstellungswelt der Schülerinnen und Schüler binden sowie Richtigkeit der Darstellung und Bildkonzeption problematisierend in Beziehung bringen (siehe auch LP, S. 47), z.B. persönliche Gegenstände, Porträtkarikatur, Comic, Lautmalerei, Illusion, (Trick-) Filme oder Werbeanzeigen</p> <p>Linie/ Bewegung (Zeichnen: Bleistift und evtl. andere Mittel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plastizität (Körperschatten, Schlagschatten, Lichter) - Stofflichkeit (Oberflächenstrukturen) - Proportion - evtl. Grundlagen der Kopfdarstellung <p>Farbe (Deckfarben, Collage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Farbenmischen/ Farbmodulation, monochrome Farbskala (Valeurs) - Vertiefung Farbkontraste <p>Bildbetrachtung: Differenzierte Wahrnehmung von/ Austausch über eigene und fremde Bilder, geordnete Bildbeschreibung, aspektbezogene Analyse und Deutung</p>	<p>a) Malen, Zeichnen, evtl. Collagieren</p> <p>b) z.B. experimentieren/ erforschen, kombinieren/ zuordnen, vergleichen, bewerten, planend skizzieren, entwerfen, präsentieren, praktisch-rezeptive Bildzugänge</p> <p>c) evtl. Unkostenbeitrag zus. Materialien</p> <p>evtl. Computereinsatz zur Präsentation von Arbeitsergebnissen/ Bildern, in Bildzugängen</p>
7.2		
8.1		

Fachcurriculum Kunst

8.2	<p>Vorwiegend thematische Impulse, die die Darstellung von Räumlichkeit auf der Fläche problematisierend an die Vorstellungswelt der Schülerinnen und Schüler binden und in komplexe Zusammenhänge tragen, z.B. Labyrinth, Pläne/ Karten, Plakate</p> <p><i>Perspektive I</i> Linie (Zeichnung: Bleistift, Tusche/ Faserstift)</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache raumschaffende Mittel - Parallelprojektion - evtl. Bedeutungsperspektive <p>Farbe (Deckfarben, Collage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Farbmischen/ Farbmodulation - Vertiefung Farbkontraste <p>Fläche/ Linie (Drucktechniken z.B. Stempeldruck, Monotypie/, Linolschnitt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Formkontraste - Vertiefung Ordnungen - Vertiefung Strukturen <p>Bildbetrachtung: Differenzierte Wahrnehmung von/ Austausch über eigene und fremde Bilder, geordnete Bildbeschreibung, aspektbezogene Analyse und Deutung</p>	<p>a) Malen, Zeichnen, Drucken, evtl. Collagieren</p> <p>b) z.B. analysieren, konstruieren, experimentieren/ erforschen, kombinieren/ zuordnen, vergleichen, bewerten, planend skizzieren, entwerfen, präsentieren, praktisch-rezeptive Bildzugänge</p> <p>c) evtl. Unkostenbeitrag zus. Materialien, evtl. Anschaffung eines großen Geodreiecks</p> <p>evtl Computereinsatz zur Präsentation von Arbeitsergebnissen/ Bildern, in Bildzugängen</p>
9.1	<p>Vorwiegend thematische Impulse, die die Vorgaben für Stufe 8.2 berücksichtigen und in komplexen kategorieübergreifenden Aufgabenstellungen erweitern und systematisieren, z.B. in der Gestaltung von Architekturmodellen, eines Traumzimmers, Designobjekten, etc. (graph. Konstruktion, Farbgebung, Bau)</p> <p><i>Perspektive II</i> Linie/ Fläche/ Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zentralperspektive (evtl. Übereckperspektive, Frosch- und Vogelperspektive) - Farb- und Luftperspektive - Vertiefung Farbmodulation - Licht und Schatten (evtl. Erscheinungsfarbe) <p>Körper/ Raum (z.B. Pappe/ Papier, Ton, Modelliermassen, andere plastische (Natur-) Materialien)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen (z.B. konvex/ konkav) - Formkontraste (z.B. organische/ geometrische Formen) - Formwirkung (z.B. Statik/ Dynamik/ Ordnung/ Fülle) <p>Bildbetrachtung: Differenzierte Wahrnehmung von/ Austausch über eigene und fremde Bilder, geordnete Bildbeschreibung, aspektbezogene Analyse und Deutung</p>	<p>a) Malen, Zeichnen, Plastizieren, evtl. Bauen</p> <p>b) z.B. analysieren, konstruieren, experimentieren/ erforschen, kombinieren/ zuordnen, vergleichen, bewerten, planend skizzieren, entwerfen, präsentieren, praktisch-rezeptive Bildzugänge</p> <p>c) evtl. Unkostenbeitrag zus. Materialien, evtl. Anschaffung eines langen Lineals</p> <p>evtl Computereinsatz zur Präsentation von Arbeitsergebnissen/ Bildern, in Bildzugängen</p>
9.2		